

# 240

Nota  
sobre Los  
autores

MANOLO NÚÑEZ NEGRÓN fue profesor de la Universidad de Puerto Rico en Utuado. Actualmente completa estudios doctorales en la Universidad de Harvard, donde se especializa en Literatura Latinoamericana. Completó sus estudios de maestría en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Nueva York (NYU). Algunos de sus artículos y ensayos han sido publicados por el periódico *El Nuevo Día* y por el semanario *Claridad*.

ROSA GUZMÁN MERCED es Catedrática en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras donde enseña cursos sobre Comunicación Empresarial y Comunicación Oral en la Facultad de Administración de Empresas. Colabora, además, con el Departamento de Estudios Hispánicos impartiendo cursos sobre su área de especialización: la literatura puertorriqueña. También colabora con el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe donde creó el primer curso graduado sobre el género autobiográfico en Puerto Rico. Es autora del texto *Las narraciones autobiográficas puertorriqueñas: Invención, confesión apología y afectividad*. Estudió lengua y civilización francesas en la Universidad de París IV (Sorbonne) y realizó la maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de París III (Nouvelle Sorbonne). Obtuvo el doctorado en letras en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Sus trabajos sobre el tema de la autobiografía han recibido el reconocimiento de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y del P.E.N. Club de Puerto Rico.

MIGUEL EUGENIO CUBANO es director del Departamento de Música Popular de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Realizó estudios graduados en guitarra clásica y composición en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers y en la Schola Cantorum en Francia. Es miembro de la Junta Editora de *Resonancias*, la revista de música del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Es una figura muy conocida en el ámbito de la música popular en Puerto Rico: ha sido director musical y arreglista de destacados cantantes puertorriqueños. Asimismo sus composiciones para la guitarra clásica han sido interpretadas dentro y fuera de Puerto Rico. Ha escrito, además, música para películas y documentales.

LUIS ALBERTO LUGO AMADOR cuenta con un Doctorado en Historia Contemporánea obtenido en la Universidad Complutense de Madrid (2000) y con una Maestría en Historia obtenida en el Recinto de Río Piedras de la

Universidad de Puerto Rico (1995). Trabaja como catedrático auxiliar en el Departamento de Humanidades y en el Departamento de Historia, en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado artículos en la *Revista Complutense de Historia de América* (Madrid), en *Historia y Sociedad* (Revista del Departamento de Historia de la UPR de Río Piedras), en *Op.Cit.* (Revista del Centro de Investigaciones Históricas de la UPR de Río Piedras), en las series monográficas del National Association of African American Studies and Affiliates y en la revista *Milenio*.

MARÍA CRISTINA RODRÍGUEZ es catedrática en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Estudió su doctorado en literatura comparada en el Graduate Center de City University of New York (CUNY). Es co-editora de la revista de estudios caribeños *Sargasso*, y crítica de cine del semanario *Claridad*. Publica, ofrece conferencias y organiza actividades en tres áreas principales: narrativa caribeña, mujeres narradoras y cine. Es co-editora del libro de texto *Personalidad y literaturas puertorriqueñas*, es autora del libro de crítica *What Women Lose: Exile and the Construction of Imaginary Homelands in Novels by Caribbean Writers* (2005) y ha publicado ensayos críticos en revistas caribeñas, norteamericanas y europeas.

JEANNETTE BETANCOURT DIAZ es artista visual autodidacta radicada en México. Desde 1985 desarrolla su trabajo dentro del ámbito de la tridimensión (escultura, arte-objeto, intervención e instalación). Tiene un Grado Asociado en Ciencias de la Comunicación y cuenta con estudios en publicidad, periodismo y relaciones públicas, de la Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico. Desde 1995, se dedica de tiempo completo al desarrollo de su obra y a la investigación del arte tridimensional en México. Desarrolla sus actividades artísticas entre México y Puerto Rico.

CARLOS M. GONZÁLEZ MORALES es instructor de Historia de Puerto Rico en el Departamento de Humanidades de la Universidad del Sagrado Corazón y supervisor del Archivo Histórico de dicha institución. Posee una maestría en historia del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y sus principales temas de investigación son en las áreas de historia institucional y militarismo y seguridad regional en el Caribe.

GABRIEL VILLARONGA posee un Doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Connecticut. Es Catedrático Asociado del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha publicado en las revistas *Exégesis* y *Milenio*, el periódico *Claridad* y, junto a otros autores, en el volumen titulado *Caribbean Studies (SALALM)*. Publicó el libro

titulado *Toward a Discourse of Consent: Mass Mobilization and Colonial Politics in Puerto Rico, 1932-1948*, Número 23 de la serie de Estudios Latinoamericanos de la Editorial Praeger.

ROSA RIVERA ÁLAMO es Catedrática en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Posee un Doctorado en Estudios Hispánicos con concentración en Lingüística. Su área de interés es la morfosintaxis del español y alrededor de ello giran sus publicaciones e investigaciones.

RAÚL GUADALUPE DE JESÚS es un poeta puertorriqueño perteneciente a la generación del 90. Posee un doctorado en Literatura Hispanoamericana de University of Texas at Austin. Es Catedrático Asociado adscrito al Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. En el 1998 publicó su primer libro de poesía titulado *Los alfileres del ingenio*. Sus poemas han sido publicados en la revistas *En Rojo*, *Nómada*, *Milenio* y en la antología de escritores jóvenes editada por la escritora puertorriqueña Mayra Santos Febres titulada *Mal(h)ab(l)ar. El tierno vidrio de la noche* constituye su más reciente poemario.

RONALD MARTÍNEZ LAHOZ es catedrático en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Realizó su doctorado en Filosofía del Derecho, Moral y Política en la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis versó sobre el asunto de las identidades nacionales de los puertorriqueños y su relación con la condición política del país. Tiene una maestría en Administración Pública y un Juris Doctor. Es profesor de Ciencias Sociales en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y en estos momentos se desempeña como director del Departamento.

EDWARD A. CARO LÓPEZ es profesor del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Posee una Maestría en Matemáticas Puras de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

FRANCISCO DE ASÍS FERNÁNDEZ es poeta nicaragüense. Fue miembro del Literario Estandarte de Bandoleros que se agitó en Granada, Nicaragua en los años sesentas. En 1970, fue uno de los animadores del grupo Praxis y antólogo de Poesía política de Nicaragua (1979). Autor de *Principio de cuentas* (1968), *La sangre constante* (1974), *En el cambio de estaciones* (1981), *Pasión de la Memoria* (1986), *Friso de la poesía, el árbol y la muerte* (1997), *Árbol de la vida* (1998), *Celebración de la inocencia* (2001), *Espejo del artista* (2005) y *Orquídeas Salvajes* (2007) Colección Visor de Poesía. Es Presidente del Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua. Ha vivido en

Estados Unidos, España, México y Puerto Rico. Representa a Nicaragua en el I Festival Internacional de Poesía en Puerto Rico.

HÉCTOR TORRIENTE es el pseudónimo de Héctor Sepúlveda Rodríguez. Es catedrático de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado varios ensayos sobre su tema de especialidad. Estos son: *Bajo asedio, Comunicación y exclusión en los residenciales públicos de San Juan* (2003) y *Suaves dominaciones* (2005). Sus ensayos han aparecido en antologías latinoamericanas en México y en Brasil. También ha publicado relatos y poemas en la revista *Taller Literario*, que dirige el narrador Carlos Cana. Tiene cuatro poemarios inéditos, a saber, *Pichón de mime careto* (1999), *La rosa en la CocaCola* (2004), *Fantasma y realidades* (2005) y *Soledumbres de Eros* (2006). El libro de relatos, *El sindicalista y otros militantes de Barri(c)ada* (inédito) y una novela (inédita), *La sombra del almendro*.

ETNAIRIS RIVERA es Catedrática del Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Su obra está incluida en textos universitarios y en las más importantes antologías de poesía puertorriqueña. Ha publicado diez libros, entre ellos, *Return to the sea* (2007 ed. bilingüe), *Memorias de un poema y su manzana* (2005), *Intervenidos* (2003), *El viaje de los besos* (2000). Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués, sueco, árabe y publicados en antologías y revistas extranjeras. Ha sido premiada por Casa del Autor Puertorriqueño, Ateneo Puertorriqueño, Feria Internacional del Libro de Puerto Rico, Casa del Poeta Peruano, Barro de Poesía, Sevilla, España, Haiku Award, California, entre otros. Obtuvo el Gran Premio Alejandro Tapia y Rivera de las Letras del P.E.N. Club, 2006.

GIOCONDA BELLI es poeta y narradora nicaragüense. Sus novelas y poemas se han traducido a catorce idiomas. Es miembro del PEN Club Internacional y miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Es autora de los siguientes poemarios: *Línea de Fuego* (1978), Premio Casa de las Américas (Cuba); *Truenos y Arco Iris, Amor Insurrecto y De la costilla de Eva* (1982-1988), *El ojo de la mujer, Poesía reunida* (1974-1992), *Mi íntima multitud* (2003), V Premio Internacional de Poesía Generación del 27; y *Fuego Soy Apartado y Espada Puesta Lejos* (2006), Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla. Ha publicado varias novelas que han alcanzado reconocimiento internacional, entre ellas: *Sofía de los Presagios* (1990), *Waslala* (1996), *La Mujer Habitada* (1998), Premio de la Fundación de Libreros, Bibliotecarios y Editores Alemanes y el Premio Anna Seghers de la Academia de Artes de Alemania (1989); *El País bajo mi piel* (2001), *El Pergamino de la Seducción* (2005) y *El Infinito en la Palma de la Mano* (2008), Premio Biblioteca Breve de Seix Barral en España.

## NOTAS SOBRE LOS AUTORES

CARLOS SEVERINO VALDÉS es Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Posee un doctorado de la Universidad de Humboldt de Berlín, Alemania, con especialidad en geografía. Ha publicado numerosos artículos en textos educativos, revistas y periódicos. Ha dictado diversas conferencias en torno a su área de especialidad y ha participado en simposios y congresos internacionales.