

# 240

Nota  
sobre Los  
autores

ARMAND MATTELART es investigador en la Maison de Sciences de l'Homme de la Universidad De París VIII. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad de Lovaina y posteriormente realizó estudios de demografía en París. Laboró en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en su estancia en dicho país colaboró en la Fundación del Centro de Estudio de la Realidad Nacional. Ha publicado múltiples trabajos relacionados con el área de las comunicaciones y del poder que estas redes han ejercido en el nuevo orden mundial. *Para leer el pato Donald* es una de sus publicaciones más emblemáticas. Ha participado en sinnúmero de conferencias a nivel internacional y en marzo de 2008 ofreció la lección magistral en la IV Jornada José Rafael Echevarría en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. *El pluralismo de la prensa: ¿imperativo o utopía?* fue la ponencia que dictó en dicha Jornada y que este volumen recoge.

EUGENIO GARCÍA CUEVAS es poeta y prosista. Textos suyos han sido incluidos en las antologías *Juego de imágenes: la nueva poesía dominicana* (2001), *La literatura puertorriqueña del siglo XX (2004)* y *Voces de Ultramar* (2005). Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña (RD, 1996), Premio de Periodismo Bolívar Pagán (1999, Instituto de Literatura Puertorriqueña), Premio de Periodismo literario (2000, Pen Club de PR) y Premio Eddie López (2001, Overseas Press Club de PR). Entre 1999 y 2002 mantuvo la columna dominical "Subrayados", en El Nuevo Día, y de 2003 a 2005 se desempeñó como editor de *Zona Cultural*, del periódico Diálogo. En la actualidad se desempeña como profesor de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón.

IÑIGO SARRIUGARTE GÓMEZ es profesor Agregado en el Departamento de Historia del Arte, en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco (España). Aborda asignaturas relacionadas con la Historia del Arte Contemporáneo. Es Profesor Colaborador en los Programas de Formación Permanente de la Universidad de Deusto (España), donde imparte materias sobre arte actual, fotografía y museología. Las publicaciones en revistas y congresos se relacionan con las pautas artísticas de la modernidad y posmodernidad en relación a las últimas tendencias creativas. Cuenta con numerosos textos

disponibles en Internet en torno a dichas temáticas, así como en reconocidas revistas académicas.

CARLOS PÉREZ COFFIE es Catedrático Auxiliar en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha cursado estudios en las universidades de Heidelberg, Gotingen y Hamburgo en Alemania. Se doctoró en el Departamento de Sánscrito y Estudios de la India de la Universidad de Harvard. Se ha desempeñado como profesor de Humanidades, curso de Introducción al Sánscrito y las Culturas de la India en el Programa de Bachillerato de la Facultad de Estudios Generales de la UPR de Río Piedras y ha dictado varias conferencias sobre la misma temática en contextos extrauniversitarios. Ha publicado, además, varias reseñas en la Revista *Milenio*.

LYDIA RODRÍGUEZ es autora de los libros: *El mestizaje del canon: Helena María Viramontes*. Madrid: Pliegos, 2005, *Helena María Viramontes en sus propias palabras* Nueva York: Ediciones Nuevo Espacio, 2006 y ha publicado varios artículos sobre escritoras latinoamericanas y chicanas. Obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras con especialidad en *Romance Languages* en la Universidad de Cincinnati. Actualmente es profesora del Departamento de Español en Indiana University of Pennsylvania donde imparte clases en la cátedra de cultura, especializándose en literatura latinoamericana y chicana.

ORVILLE OMAR VILLANUEVA es Catedrático Auxiliar del Departamento de Inglés en la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Realizó sus estudios doctorales en el programa de lingüística del Departamento de Inglés de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

TATIANA A. TAGIROVA posee un doctorado en Literatura Caribeña de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado varios artículos en la Revista *La Torre*, *Sargasso*, *Milenio* y *Tesolgram*. Ha participado en congresos y conferencias nacionales e internacionales. Enseñó en el Departamento de Inglés de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón.

GABRIEL VILLARONGA es Catedrático Asociado del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Posee un Doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Connecticut. Ha publicado en las revistas *Exégesis*, *Milenio*, *Centro Journal*, el periódico *Claridad*, *Puerto Rico Daily Sun* y junto a otros autores, en el volumen titulado *Caribbean Studies* (SALALM). Además, el Dr. Villaronga publicó el texto *Toward a Discourse of Consent*.

RAMÓN ROSARIO LUNA labora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. También enseña en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Posee un doctorado en Psicología Social de la Universidad de Puerto Rico. Entre sus investigaciones sobre la epistemología de la creación musical se encuentran *Hacia una semiología de la creación musical moderna: el episteme razón matemática como pauta que conecta la producción discursiva musical moderna* y *Epistemología de la poietognosis del dodecafonismo serial: un estudio semiológico-musical*. Recientemente ha publicado en la Revista *Apuesta* varios artículos relacionados con las condiciones de trabajo de los profesores en la Universidad Neoliberal. También ha publicado en la Revista *Pensamiento Crítico*. Ha laborado como consejero en un centro correccional comunitario.

NIEVE DE LOS ÁNGELES VÁZQUEZ es Catedrática Auxiliar del Departamento de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Posee un doctorado en Historia del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Sus trabajos han sido publicados en la revista *Exégesis*, Domingo y ha participado en varios congresos y simposios sobre Historia. Publicó el libro titulado *Meretrices, La prostitución en Puerto Rico de 1876 a 1917*.

MANUEL S. ALMEIDA RODRÍGUEZ ha sido profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y en el Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Posee un doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad de Massachusetts en Amherst. Su libro, *Dirigentes y dirigidos: Para leer los Cuadernos de la cárcel de Antonio Gramsci*, está actualmente en prensa por la editorial colombiana Envién. Ha publicado en la revista de humanidades *Tabula Rasa* (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá), en la revista *Bordes* (Río Piedras), así como en el periódico *Diálogo* (Universidad de Puerto Rico) y en la gaceta política y cultural *El Grito* (Nueva León, México).

IDALIA MORELL se especializa en Literatura hispanoamericana de principios de siglo XX. Además, se desempeña como profesora de español en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales efectuados en The City University of New York, y en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo así como en foros efectuados en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Sus ponencias han tratado sobre Vicente Huidobro, Julia de Burgos, Octavio Paz y María Luisa Bombal.

ANA ISTARÚ es poeta, dramaturga y actriz costarricense. Ha sido premiada en los tres renglones de su arte. Su poesía aparece en antologías latino-americanas y europeas. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, italiano, alemán, holandés, sueco y albanés. Entre sus seis poemarios publicados, se encuentran *Verbo madre* (1995), *La muerte y otros efímeros agravios* (1988) y *La estación de fiebre* (1983), su libro más conocido, editado por la Colección Visor de Madrid, traducido al francés y publicado en edición bilingüe en París. Además, publicó *Poesía escogida*. Ha participado en Festivales Internacionales de Poesía. Fue escritora invitada por el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, en cuyo viaje en abril de 2009, el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón presentó una lectura de su obra poética y dramática en celebración de la Semana de Lengua.

ETNAIRIS RIVERA es Catedrática del Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Su obra está incluida en textos universitarios y en importantes antologías de poesía puertorriqueña. Ha publicado cuentos, ensayos y diez poemarios. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, francés, portugués, sueco, árabe, y publicados en antologías y revistas extranjeras. Ha participado en Festivales Internacionales de Poesía. Ha sido premiada por Ateneo Puertorriqueño, Casa del Autor Puertorriqueño, Feria Internacional del Libro de Puerto Rico, Casa del Poeta Peruano, Barro de Poesía, Sevilla, España, Haiku Award, San Francisco, California, entre otros. Obtuvo el Gran Premio Alejandro Tapia y Rivera de las Letras, P.E.N. Club de Puerto Rico en 2008.

ANA LYDIA VEGA posee un doctorado en literatura comparada de la Universidad de Provençe en Francia. Fue profesora de literatura francesa en la Facultad de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Su trabajo literario ha sido reconocido con importantes premiaciones internacionales de gran prestigio (Casa de las Américas (Cuba) y premio Juan Rulfo Internacional de París). En estos momentos publica una columna en el periódico *El Nuevo Día*.

JOAQUÍN MEDÍN MOLINA realizó sus estudios graduados en la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook e hizo estudios doctorales especializados en mecánica estadística. Ha publicado numerosos artículos relacionados con sus intereses académicos en revistas profesionales y libros. En estos momentos es miembro del Instituto de Sistema-dinámica y se desempeña como Catedrático de Física en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón.

ALEIDA GELPÍ ACOSTA posee un doctorado en Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente se desempeña como Catedrática Auxiliar de Ética y de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha publicado reseñas y artículos en la prensa del país relacionados a sus especialidades: religiones comparadas, ética y humanidades. Posee el Certificado Profesional en Bioética del Recinto de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico.

ANA MORALES ZENO es Catedrática Asociada de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. En estos momentos se desempeña como directora de dicho departamento. Posee un doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Cornell, Nueva York. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas de gran prestigio vinculados con su especialidad: la narrativa femenina en Hispanoamérica.

ELIZABETH CRESPO KEBLER posee un doctorado en Sociología de la Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton. En estos momentos es profesora del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Fue Decana de Asuntos Académicos del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe en San Juan. Su área de interés es el estudio de género en Puerto Rico.